ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК ТОЛЬЯТТИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА

NOTA BENE

ДЕКАБРЬ 2014
№37

Декабрь на дворе.
И календарь готовит свой последний лист к полету в прошлое.
12 месяцев – как музыкальный звукоряд,
В котором скоро прозвучит последний тон –
Декабрь.
И он вольется в строй аккорда уходящего года,
Полнозвучного, богатого обертонами,
И диссонирующего, и в тоже время очень гармоничного.
Декабрь на дворе.
И память ворошит событий череду,
Прошедших, пролетевших мимо или зацепившихся
За острие эмоций или смысла.
И как в калейдоскопе из кусочков стекла,
Так из прошедших дней рождается мозаика жизни.
Декабрь на дворе…

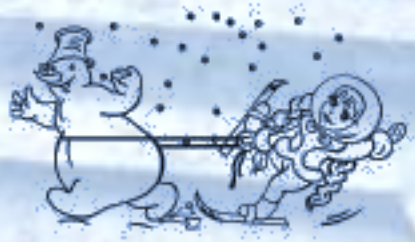
Заканчивается год. Подходит к завершению учебный семестр, в котором было много всего: и юбилейные торжества, и учебная текучка, и интересные концерты, и участие в многочисленных конкурсах … Вот об этом хочется рассказать поподробнее. «Букет» лауреатов Тольяттинского музыкального колледжа имени Р.Щедрина расцветает все новыми и новыми красками. Представляем тех, кто вписал еще одну яркую страницу в историю нашего учебного заведения.

Наши успехи

- **Диренко Мария (преподаватель Молва О.Н.)** – Диплом лауреата I степени XX юбилейный международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» 2014, г.Москва;
- **Лыско Никита (преподаватель Гельд Л.А.)** - Диплом лауреата I степени II открытого всероссийского конкурса по курсу фортепиано для студентов разных специальностей, г.Саратов;
- **Обухова Ксения (преподаватель Агафонова Л.И.)** - Диплом лауреата I степени II открытого всероссийского конкурса по курсу фортепиано для студентов разных специальностей, г.Саратов;
- **Матвеева Валерия (преподаватель Вовк С.И.)** - Диплом лауреата I степени международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Волжские созвездия», г.Самара;
- **Дудко Юлия (преподаватель Вовк С.И.)** – открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Талант - 2014», г.Москва;
- **Игнатова Анна (преподаватель Шикина Ю.В.)** - Диплом лауреата I степени конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Волга в сердце впадает мое», г.Самара;
- **Скокова Анастасия (преподаватель Белова О.В.)** - Диплом лауреата II степени конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Волга в сердце впадает мое», г.Самара;
- **Валькова Александра (преподаватель Белова О.В.)** - Диплом лауреата III степени конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Волга в сердце впадает мое», г.Самара;
- **дуэт Шутова Кристина – Гаранин Сергей** - Диплом лауреата II степени конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Волга в сердце впадает мое», г.Самара;
- **Сунцова Дарья (преподаватель Романюк А.И.)** - Диплом лауреата III степениVI Всероссийского конкурса народно-инструментального творчества «Созвездие юных талантов», г.Казань;

- **Скокова Анастасия, Валькова Александра (преподаватель Белова О.В.)** – Дипломы лауреатов лауреата I степениV Международного конкурса-фестиваля «Волна успеха», г.Самар;
- **Прибыткова Елизавета (преподаватель Беляева В.Н.)** - Диплом лауреата II степениXXIVМеждународного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б.Кабалевского, номинация «музыковедение», г.Самара;
- **Лыско Никита, Хмельницкая Полина (преподаватель Колчанова С.И.)** – Почетная грамота XXIV Международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б.Кабалевского, номинация «сольное пение», г.Самара.

Так держать!



16 декабря исполнилось 82 года Родиону Константиновичу Щедрину.
С именем этого композитора теперь тесно связано наше учебное заведение. Поэтому редакция NB предлагает читателям более подробно познакомиться с жизнью и творчеством этого Мастера.

Очерк первый

Детские годы и годы учения

Родион Щедрин родился в Москве в семье композитора и педагога Константина Михайловича Щедрина и экономиста, любительницы музыки Конкордии Ивановны Щедриной.

Отец, Константин Михайлович, был известным лектором-музыковедом, выпускником Московской консерватории. Родился он в Тульской губернии, был одарён редкостными музыкальными способностями - «магнитофонной» памятью (запоминал музыку с одного раза), абсолютным слухом. Его способности заметила приезжавшая в город актриса В. Н. Пашенная, которая за свой счёт отправила мальчика в Москву, где он окончил Московскую консерваторию.

Именно отец стал первым учителем музыки Родиона. В доме Щедриных постоянно звучала музыка. Именно живое музицирование было той питательной средой, которая исподволь формировала пристрастия и вкусы будущего композитора. Семейной гордостью было фортепианное трио, в котором участвовали Константин Михайлович и его родные братья. В 1941 году Р.Щедрин был отдан в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории.

Во время Великой Отечественной войны (в октябре 1941 года) семья Щедриных была эвакуирована в Самару. В этот же город был эвакуирован и Д. Шостакович, завершивший в нём свою знаменитую Седьмую симфонию. Юному Родиону довелось услышать её на генеральной репетиции под управлением С. Самосуда. Д. Шостакович и К. Щедрин вели работу в Союзе композиторов, первый — как председатель, второй — как ответственный секретарь. Шостакович заботливо помогал семье Щедриных в трудных бытовых и иных обстоятельствах.

Когда появилась возможность вернуться в Москву(1943г.), Родиона снова отдали в Центральную музыкальную школу. Но у мальчика уже сложились свои представления о жизни: его интересовали не гаммы в музыкальной школе, а настоящие, серьезные дела.

Годы отрочества совпали с великим испытанием, обрушившимся на всю страну. Он дважды убегал на фронт, и во второй раз добрался из Москвы до Кронштадта, но оба раза был возвращен в родительский дом. Позже Р.Щедрин не раз вспомнит о войне, не раз боль пережитого отзовется в его музыке: во Второй симфонии (1965г.),в хорах на стихи А. Твардовского — памяти брата, не пришедшего с войны (1968г.), в «Поэтории» на ст. А. Вознесенского (1968г.) — оригинальном концерте для поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и симфонического оркестра.

Тем временем произошло событие, которое, в конечном счете, привело к появлению композитора Родиона Щедрина. В конце 1944 — начале 1945 года в СССР открылось новое учебное заведение — Московское хоровое училище мальчиков. Его создатель и первый директор, известнейший хормейстер А. Свешников пригласил туда отца Р. Щедрина преподавать историю музыки и музыкально-теоретические предметы, а тот, в свою очередь, попросил принять на учебу и своего сына. У Родиона был абсолютный слух, достаточно приемлемый голос, и он был определен, наконец, по музыкальной специальности.

Помимо изучения теоретических дисциплин, пение было едва ли не главным занятием воспитанников училища. Спустя десятилетия Щедрин скажет: «Пение в хоре захватило меня, затронуло какие-то глубинные внутренние струны... И первые мои композиторские опыты были связаны с хором».

В 1947 году на конкурсе композиторских работ среди учеников жюри, возглавляемое А.Хачатуряном, присудило Щедрину первую премию, а уже на четвертом курсе он был принят в Союз композиторов.

В хоровом классе была пропета вся история этого искусства: от мастеров "строгого стиля" XVI века Жоскена де Пре, Палестрины, Орландо Лассо до русской духовной музыки — Чеснокова, Гречанинова, Кастальского, Рахманинова.

Ученикам Хорового училища предоставлялась возможность встречаться с крупнейшими музыкантами: Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, И. Козловским, Г. Гинзбургом, С. Рихтером, Э. Гилельсом, Я. Флиером. "В училище нашем царило захлебное увлечение музыкой, в том числе фортепианной", — вспоминал Щедрин. Его учителем по фортепиано был известный педагог Г. Динор, задававший ученикам произведения намеренно завышенной сложности. В результате при окончании училища у Родиона была программа, достойная концертирующего пианиста (сочинения Баха, виртуозные пьесы Шопена и Листа, "Рапсодия на тему Паганини" Рахманинова). Педагог же, думая о поступлении своего ученика в Московскую консерваторию, решил показать его профессору Я. Флиеру. От исполнения программы тот в восторг не пришел, но одобрил композиторские сочинения Щедрина и согласился взять его в свои ученики.

Следующей ступенью стала Московская консерватория, где Щедрин занимался одновременно на двух факультетах — по композиции у Ю. Шапорина и в классе фортепиано у Я. Флиера.

За год до окончания он написал свой Первый фортепианный концерт (1954г.). Этот ранний опус привлек оригинальностью и живым эмоциональным током. Двадцатидвухлетний автор дерзнул включить в концертно-эстрадную стихию два частушечных мотива — сибирскую «Балалаечка гудит» и знаменитую «Семеновну», эффектно разработав их в серии вариаций. Случай едва ли не уникальный: Первый концерт Щедрина не только прозвучал в программе очередного композиторского пленума, но и стал основанием для приема студента 4 курса... в члены Союза композиторов. Блестяще защитив диплом по двум специальностям, молодой музыкант совершенствовался в аспирантуре.

В Тольяттинском музыкальном колледже день рождения Родиона Константиновича был отмечен Концертом - посвящением из произведений композитора. Студенты теоретического отделения IV курса попробовали себя в качестве рецензентов-критиков и представляют читателям свои «первые пробы пера».

«Музыка – это подслушанные крики времени»

Современная классическая музыка – довольно странное сочетание слов, не так ли? И, тем не менее, отрицать ее существование, по меньшей мере, неразумно. Гениальный советский композитор Альфред Шнитке говорил: “Музыка – это подслушанные крики времени”.

Музыка никогда не стоит на месте, она развивается, меняется вместе со временем, находит для своих целей новые технические средства. Один из композиторов, являющийся ярким примером таких новых творческих принципов — Родион Щедрин.И имя этого гениального человека носит наш Тольяттинский музыкальный колледж!

Не так давно, в честь дня рождения Р.Щедрина состоялся концерт, в котором принимали участие студенты и преподаватели учебного заведения. Прийти и познакомиться с творчеством композитора мог любой желающий. Помимо музыки автора, были представлены видеоматериалы его личной жизни и творческой деятельности.

Открывала концерт со вступительным словом ведущая – Александра Орина, преподаватель теоретических дисциплин. Со сцены прозвучало много биографических аспектов жизни композитора, что вкупе с видео-фрагментами составило самостоятельный блок концертного вечера.

Прелюдия из камерной сюиты для 20 скрипок, арфы, аккордеона и двух контрабасов, прозвучавшая первым номером в исполнении оркестра Тольяттинского музыкального колледжа под управлением А.В.Шведова, оставила яркие впечатления и ввела слушателей в музыкальную атмосферу довольно необычного стиля композитора.

Все произведения, прозвучавшие со сцены – ярко характеры, индивидуальны и колоритны. Необычно и завораживающе выступила Светлана Колчанова, преподаватель вокального отделения, исполнив «песню Наташи» из третьего действия оперы «Не только любовь», написанную Щедриным ещё в ранний период своего творчества. Сам композитор определил характер оперы как лирический.

Не уступает этому произведению и интересный балет «Конёк-горбунок», официально признанный первым русским балетом на русскую национальную тему, с использованием популярных национальных мелодий. Последняя часть концерта посвящена именно этой работе Родиона Щедрина. О музыке к балету и причинах ее феноменального успеха писал через много лет после создания советский историк балета Ю.А.Бахрушин: «Чрезвычайно простая по своей форме, с широким использованием народных мелодий, крайне танцевальная, она легко запоминалась и незаметно входила в быт русских людей».

Кроме того, для самого композитора «Конёк – горбунок» имел очень большую ценность, ведь благодаря нему Родион Щедрин познакомился со своей будущей женой – Майей Плисецкой, которая стала его музой как в творчестве, так и в жизни.

Неудивительно, что этому балету в концертной программе было отведено столь значительное место. Из этого произведения были исполнены следующие номера:«Девичий хоровод», «Скерцино», «Вариации Царь-девицы», «Старшие братья и Иван». Задорный «Танец шутов и шутих» завершил концерт, оставив слушателей в довольно приподнятом настроении, с которым они позже делились друг с другом впечатлениями от услышанной музыки.

Евгения Куликова

"Герой тот, Кто стоит неподвижно в центре"

(Р. У. Эмерсон)

Шел 1932 год. 16 декабря. Москва. В семье музыканта-теоретика, педагога и музыкального деятеля Константина Михайловича Щедрина родился сын. Тогда еще и в голову никому не приходило, какой недюжинный талант кроется в этом маленьком человечке, какие преграды ему предстоит преодолеть и к чему приведет его творческая деятельность…

Прошло 82 года… на дворе 17 декабря 2014г. Мы находимся в зале Тольяттинского музыкального колледжа имени Родиона Щедрина. Перед нами - большой портрет Родиона Константиновича. Да, вы правильно догадались – вчера был *его* день рождения. Сегодняшний концерт посвящен именно этому событию.

Первым вышел на сцену *камерный оркестр ТМК им. Щедрина (художественный руководитель и дирижер А.В.Шведов).. Прелюдия из камерной сюиты для 20 скрипок, арфы, аккордеона и двух контрабасов.* Потрясающая вещь. Мягкая, плавная, певучая, эмоционально наполненная мелодия с налетом некой таинственности. Один из самых красивейших опусов Родиона Константиновича. Дальнейшие выступления музыкантов чередовались с музыковедческими отступлениями ведущей концерта, Ориной А.Г., которая лаконично представила основные факты из жизни и творчества композитора.

Очень запомнилось прекрасное исполнение Колчановой Светланы, исполнившей *Песню Наташи из III действия оперы «Не только любовь».* Подача музыки, передача образа были на высоком профессиональном уровне.

Неизгладимое впечатление осталось от последнего ансамбля: Инесса Сенина и Александра Тодорова исполнили *«Танец шутов и шутих» из балета «Конек-горбунок»).*Море энергии, огня, движения – отличный финал, поразивший всех зрителей!

Щедрин — один из самых крупных и известных композиторов второй половины XX века. О чем бы ни рассказывала его музыка, каждое сочинение несет в себе заряд активного поиска и раскрывает черты яркой индивидуальности. Носить имя *такого* композитора – огромная честь. И этой чести удостоился именно наш музыкальный колледж. Это был первый концерт-посвящение. Далеко не последний. Наверняка, следующий будет еще лучше. Ждем его с нетерпением.

Юлия Пестрякова

Редакция «NOTABENE» поздравляет всех с наступающим Новым 2015 годом и желает творческих дерзаний, жажды знаний, красоты и гармонии, любви к Музыке и бескорыстного служений ей.

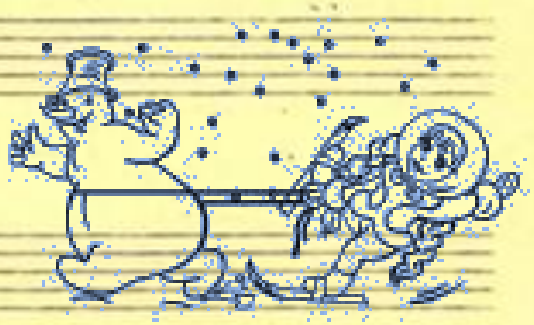
С НОВЫМ ГОДОМ!

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ
Я не буду спать
Ночью новогодней,
Новую тетрадь
Я начну сегодня.
Ради смысла дат
И преображенья
С головы до пят
В плоть стихотворенья –
Год переберу,
Месяцы по строчке
Передам перу
До последней точки.
Где оно – во мне
Или за дверями,
В яве или сне
За семью морями,
В пляске по снегам
Белой круговерти, –
Я не знаю сам,
В чём мое бессмертье,
Но из декабря
Брошусь к вам, живущим
Вне календаря,
Наравне с грядущим.
О, когда бы рук
Мне достало на год
Кончить новый круг!
Строчки сами лягут...

Арсений Тарковский

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: *Беляева В.Н.*

НАШИ АВТОРЫ: *Классен Н.Д., Беляева В.Н., Пестрякова Ю., Куликова Е.*

ДИЗАЙН И КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА: *Чаплагина Е.В.*